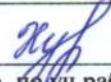


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

Протокол № 1

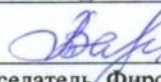
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

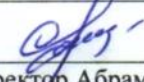
от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Автор Д.С.Смирнова
преподаватель Высш. Квалиф. Кат
возраст детей 7- 14 лет
срок реализации 7 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Классический танец»**, для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель В.П.Сердюков, 1981)

Содержание

1.Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Классический танец - основа всех видов хореографического искусства - является самой сложной формой профессиональной хореографии, одной из главных выразительных средств современного балета. Он представляет собой чётко выраженную систему движений, призванную сделать тело дисциплинированным, подвижным и красивым.

Являясь основой всех видов танцевальных искусств, на сегодняшний день классический танец имеет отработанную систему, способствующую овладению этой, дисциплиной. Ни один урок классического танца не обходится без чёткой методики проведения урока и его планирования.

Прежде всего, следует найти метод преподавания, создавая который необходимо опираться не только на свой опыт, чувство стиля, теоретические знания, но и учитывать, что требует жизнь от искусства танца. Одним из основных путей решения этой проблемы является направленность образования на гуманизацию, которая, обогащая педагогический процесс, содействует интеграции учебно-познавательной деятельности учащихся.

Изучение классического танца - процесс сложный, требующий от учащихся и педагога постоянного труда, внимания, памяти, воли. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоение танцевального искусства. Конечно, классический танец развивается; методика обучения совершенствуется, растёт техника танца.

В правилах школы классического танца сконденсирован огромный многовековой опыт исполнителей и педагогов: как эмпирический, наглядно передающийся и по сей день из поколения в поколение, так и зафиксированный в учебниках.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связок и суставов. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством.

Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием,

включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки. В соответствии с музыкальным материалом составляются комбинации, которые усложняются по мере перехода учащихся из класса в класс

1.1 Цель программы: формирование знаний и умений в области классического танца, развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся, на основе приобретенных ими навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

1.2 Задачи программы:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

1.3 Место курса среди других дисциплин

Данная рабочая программа предназначена для учащихся 1-7 хореографических классов ДШИ, в которых обучаются дети в возрасте 7-13 лет.

Учебная дисциплина «Классический танец» является специальностью в хореографических классах и в рамках образовательного процесса она взаимодействует с такими предметами, как народно-сценический танец, гимнастика, слушание музыки, актерское мастерство и беседы по хореографии.

1.4 Объем дисциплины по видам учебной программы

Обучение учебной дисциплине «Классический танец» проводится согласно учебному плану с 1-7 класс.

Урок классического танца проводится 2 раза в неделю по 2 академических часа с 1-7 класс ДШИ. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Занятие должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов выполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка. Количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача овладение техникой прыжка без дополнительных усилий.

Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача - освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т.к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному выполнению движений.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп выполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

В классе ранней профессиональной ориентации закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамента, на котором развиваются движения классического танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте выполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости. В этот период обучения возрастает физическая нагрузка, ускоряются темпы выполнения движений. Линия урока становится более непрерывной.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Виды итогового контроля:

В конце четверти – контрольный урок, в конце полугодия – просмотр с выставлением оценок, в конце года – экзамен.

1.5 Материально – техническое обеспечение дисциплины

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический класс;
- музыкальный инструмент (пианино);
- гимнастический станок;
- зеркала;
- магнитофон; фонограммы;
- стерео;
- телевизор;
- стулья;
- скамья;
- пуфики;
- стол письменный, шкаф и уголок;
- стенд информационный
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

Средства обеспечения освоения дисциплины

- Рабочая программа дисциплины;
- Библиотечный фонд специальной литературы;
- Видеозаписи;
- Нотный материал.

2.Содержание учебной дисциплины:

2.1 Учебно – методическая карта дисциплины

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Введение в предмет «Классический танец»	2
2	Разогрев на середине класса	2
3	Партер - для развития природных данных учащихся	8
4	3 позиция ног на середине класса	4
5	Подготовительное положение рук на середине класса	4
6	I, II, позиции ног	4
7	Постановка корпуса в I позиции ног у станка	4
8	<i>Demi-plié</i> в I, II позициях	4
9	Закрепление проученных элементов на уроке	2
10	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	<i>Battements tendus</i> из I позиции в сторону, назад, вперед	4
3	<i>Battements tendus et demi-pliés</i> в сторону, из I позиции назад, вперед	2
4	<i>Doubles battements tendus</i> из I позиции назад, вперед, в сторону	2
5	<i>Releve</i> на полупальцы в 1,2 позициям ног	4
6	Позиции рук I.	4
7	Работа у станка, партер	6
8	Шаг па-полька, па галоп	4
9	Закрепление движений у станка и на середине зала	2
10	Контрольный урок	2

3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	Позиции рук II, III	4
3	<i>I port de bras.</i>	6
4	<i>Passe par terre</i>	4
5	<i>Demi rond de jambe par terre</i>	6
6	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> вперед, назад лицом к станку.	4
7	Закрепление движений у станка	4
8	<i>Allegro - Temps soute</i> по 1 позиции	4
9	Растяжка у станка «Березка»	4
10	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	<i>Battements retirés</i>	4
3	<i>Battements relevés lents</i> из I и V позиции лицом к станку и боком у станка на 45°	4
4	<i>Preparation</i> за одну руку у станка	4
5	Работа у станка, партер	6
6	Работа на середине класса, прыжки	6
7	Закрепление движений у станка и на середине класса	8
8	Экзамен	2

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть- 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	2
2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	5 позиция ног у станка. Постановка корпуса и ног	4
4	<i>Demi-plié</i> V позиция ног	2

5	<i>Demi-plié</i> в I, II, V позициях	2
6	<i>Battements tendus et demi-pliés</i> , V позиции	6
7	<i>Demi-plié</i> в I, II, V позициях одной рукой за станок	4
8	Работа над музыкальным исполнением	4
9	Закрепление проученных элементов на уроке	2
10	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i>	4
3	II <i>port de bras</i>	6
4	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.</i>	6
5	<i>Allegro – Temps soute</i> по 1 и 2 позициям	6
6	Работа у станка и на середине класса	4
7	Закрепление выученных движений	2
8	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	<i>Battements tendu jetés c Demi-plié</i>	4
3	<i>Battements tendus: jetés c piques</i> из 5 позиции ног	6
4	<i>Releve</i> на полупальцы по 5 позиции ног	4
5	Положение ноги <i>sur le cou-de pieds</i> обхватное	4
6	<i>Battements frappes</i> носком в пол	4
7	<i>Allegro – Temps soute</i> по 1,2 и 5 позициям	6
8	<i>Battements fondus</i> носком в пол	4
9	<i>Battements relevés lents</i> на 90°	4
10	Закрепление проученных элементов на уроке	2
11	Контрольный уро	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2

2	<i>Grands battements jetés</i>	4
3	Перегибы корпуса	2
4	<i>Grands plies у станка</i>	4
5	<i>На середине класса понятие epoulement</i>	4
6	<i>Demi-pliés</i> по I, II и V позициям ног на середине зала. Понятие о положении <i>en face</i> и точках зала.	4
7	<i>Battements tendus</i> из I позиции в сторону, вперед, назад на середине зала	4
8	<i>Battements relevés lents</i> на 45°, на середине класса	4
9	<i>Allegro – pas eschappe</i> на 2 позицию ног	4
10	Закрепление проученных элементов на уроке	2
11	Экзамен	2

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	4
2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	<i>Grands pliés</i> по I, II, V позиции	2
4	<i>Battements tendus</i> в комбинации с <i>Demi-plié</i>	2
5	<i>Battements tendus jetés c Releve</i>	4
6	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans c Demi rond</i> на 45°	6
7	Растяжка у станка «Березка»	4
8	Закрепление пройденного материала	2
9	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	Изучение <i>preparation - en dehors et en dedans</i>	4

3	<i>Demi-plié u Grands plies</i>	4
4	<i>Battements fondus</i> в сторону, вперед. назад, на 45°.	6
5	Работа над музыкальным исполнением	6
6	<i>Pоложение épaulement croisé et effacé</i>	4
7	<i>Allegro – pas eshappe</i> на 2 позицию ног , исполняем на половину такта	2
8	Закрепление пройденного материала	2
9	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	<i>Battements frappés</i>	4
3	<i>Battements relevés lents</i> на 90°	4
4	<i>Battements developpes</i> на 90°	4
5	<i>III форма port de bras.</i>	6
6	Работа у станка, партер	6
7	Работа на середине класса, прыжки	6
8	Изучение полуповоротов у станка	4
9	Закрепление пройденного материала	2
10	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	Комплекс упражнений для развития основных групп мышц	4
3	<i>Grands battements jetés</i>	2
4	<i>Demi-pliés u Grands plies</i> на середине класса	2
5	<i>Battements tendus</i> на середине класса	2
6	<i>Battements tendus jetés</i> на середине класса	2
7	<i>Allegro – pas assamble</i>	4
8	<i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на середине класса	4
9	Маленькое <i>Adagio</i>	6

10	Работа над упражнениями на середине класса	4
11	Закрепление пройденного материала	2
12	Экзамен	2

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	4
2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	Знакомство с 4 позицией ног	2
4	<i>Battements tendus c pour le pied</i>	4
5	<i>Battements fondus c plié-relevé</i>	6
6	<i>Battements soutenus</i>	4
7	<i>Pas tombé</i>	2
8	Закрепление пройденного материала	4
9	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	<i>Grands battements jetés pointes</i> по I, V позиции	4
3	<i>Préparation</i> к tours sur le cou-de-pied en dehors et en dedans	8
4	<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i>	4
5	<i>3-е port de bras c растяжкой вперед и назад</i>	6
6	<i>Battements Doubles frappés</i>	4
7	Закрепление пройденного материала	2
8	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	<i>Rond de jambe en lear en dehors et en dedans</i>	4
3	<i>Tours en dehors et en dedans</i> из II позиции (I оборот)	8

4	<i>Battements developpes</i> на 90° <i>passe</i>	4
5	Поза <i>attitude вперед и назад</i>	4
6	<i>Pas de bouree</i>	6
7	<i>Pas balanse</i>	2
8	<i>Allegro - Pas jete</i>	2
9	1,2,3 арабеск	4
10	Закрепление пройденного материала	2
11	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	Комплекс упражнений для развития основных групп мышц	4
3	<i>Tmps lie par terre</i> носком в пол	4
4	<i>Allegro – pas glissade</i>	4
5	Туры <i>chaines</i>	2
6	<i>Allegro- sissone simple</i>	4
7	Маленькое <i>Adagio</i>	8
8	<i>Allegro- sissone simple</i> в позу 1,2 арабеск	4
9	Закрепление пройденного материала	2
10	Экзамен	2

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	4
2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	Изучение маленьких и больших поз	6

4	<i>Battements tendus</i> и <i>Battements tendus jetés</i> на маленькие позы <i>efface</i> и <i>croisse</i>	4
5	<i>Rond de jambe</i> на 45°	4
6	<i>Battements fondu</i> в позах, на полу пальцах	4
7	Закрепление проученных элементов на уроке	4
8	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	<i>Battements frappés</i> в позах, на полупальцах	4
3	<i>Rond de jambe en lear en dehors et en dedans</i> на полупальцах	4
4	<i>Allegro – Changement de pied</i>	4
5	<i>Tours en dehors et en dedans из II позиции (1 оборот)</i>	2
6	4-е <i>port de bras</i>	4
7	Работа у станка и на середине класса	6
8	Работа над музыкальным исполнением	4
9	Закрепление проученных элементов на уроке	2
10	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	<i>Grand battement jete developpe</i> (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.	4
3	<i>Battements soutenue</i> на 45° и 90°	4
4	<i>Battements tendus et battements tendus jete en tournants</i> с	4

	поворотом на 1/2 круга, на середине класса	
5	<i>Rond de jambe par terre en tournants</i> с поворотом на 1/4 круга, на середине класса	4
6	<i>Battement fondu на 45° en face</i> и в позах на полупальцах, на середине класса	4
7	<i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> с окончанием в <i>demi-plié</i> , на середине класса	4
8	<i>Grand Battements jete</i> с подъемом на полупальцы и на полупальцах	4
9	<i>Temps lie par terre</i> с перегибом корпуса	6
10	Закрепление проученных элементов на уроке	2
11	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	Комплекс упражнений для развития основных групп мышц	4
3	<i>Allegro- Temps soule</i> по 5 позиции ног в продвижении	6
4	Работа над техничным исполнением движений	4
5	Работа над этюдами	4
6	<i>Sissone tombe en tournante</i> (блинчики)	2
7	<i>Allegro- Grand pas jete</i>	6
8	Закрепление пройденного материала	4
9	Экзамен	2

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	4

2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	<i>Double fondu</i>	8
4	<i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> с <i>plié-relevé</i> на полупальцах	6
5	<i>Battements fondus</i> на середине класса	4
6	Закрепление проученных элементов на уроке	4
7	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	<i>Temps lie</i> на 90°	6
3	<i>5,6 port de bras</i>	8
4	<i>Allegro- Grand assamble</i> с продвижением	4
5	<i>Petit battement sur le cou-de-pied</i> с <i>plié-relevé</i> на всей стопе, на середине класса	4
6	<i>Allegro - Sissonné tombée</i>	4
7	Закрепление проученных элементов на уроке	2
8	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	4
2	<i>Battements fondus</i> на 90°	4
3	Этюд «Вальс цветов»	8
4	Работа над техничным исполнением движений	6

5	<i>Pas de bourrée</i> без перемены ног	6
6	<i>Allegro- Pas chassee</i> в позах вперед, назад	4
7	Закрепление движений у станка и на середине класса	4
8	Закрепление проученных элементов на уроке	2
9	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	Комплекс упражнений для развития основных групп мышц	4
3	<i>Battements développés</i> с коротким <i>balancé</i> вперед, в сторону, назад и в позах.	4
4	<i>Allegro- Royale u Entrechat-quatre</i> (заноски)	4
5	Движения у станка, на середине класса и прыжки	6
6	Работа над этюдами	6
7	Техничность исполнения	4
8	Закрепление пройденного материала	4
9	Экзамен	2

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1 четверть – 36 часов		
1	Разогрев на середине класса	4

2	Партер - для развития природных данных учащихся	8
3	Станок: <i>Demi u Grand plie</i>	2
4	Станок: <i>Battements tendus</i>	2
5	Станок: <i>Battements tendus jetés</i>	2
6	Станок: <i>Rond de jambe par terre</i>	2
7	<i>Allegro – changement de pieds</i>	2
8	<i>Allegro – pas echappe</i>	2
9	Середина : <i>Demi-plié u Grands pliés</i>	2
10	Середина : <i>Battements tendus</i>	2
11	Середина : <i>Battements tendus jetés</i>	2
12	Середина : <i>Rond de jambe par terre</i>	2
13	Закрепление проученных элементов на уроке	4
14	Контрольный урок	2
2 четверть – 32 часа		
1	Повторение материала 1 четверти	2
2	Станок: <i>Battements fondus</i>	2
3	Станок: <i>Rond de jambe en l'air</i>	2
4	Середина: маленькое <i>Adagio</i>	10
5	Станок: <i>Battements frappés u Petit battement sur le cou-de-pied</i>	4
6	<i>Allegro – pas assemble</i>	2
7	Середина: <i>Battements fondus u Rond de jambe en l'air</i>	2

8	Середина: <i>Battements frappés u Petit battement sur le cou-de-pied</i>	4
9	Закрепление проученных элементов на уроке	2
10	Контрольный урок	2
3 четверть – 40 часов		
1	Повторение материала 1 полугодия	2
2	Станок: <i>Battements relevés lents et battements développés</i>	2
3	Станок: <i>Grands battements jetés développés</i>	2
4	Середина: второе маленькое <i>Adagio</i>	8
5	<i>Allegro – pas jete</i>	2
6	Середина: <i>Battements relevés lents et battements développés</i>	2
7	Середина: <i>Grands battements jetés développés</i>	2
8	Середина: большое <i>Adagio</i>	10
9	<i>Allegro – pas sissonne simple</i>	2
10	<i>Allegro – pas ballonne</i>	2
11	<i>Allegro - Échappé battu</i> с окончанием на одну ногу	2
12	Закрепление проученных элементов на уроке	2
13	Контрольный урок	2
4 четверть – 36 часов		
1	Повторение материала 3 четверти	2
2	<i>Tours chaines</i>	2

3	<i>Tours dégagée</i>	2
4	<i>Tours piques</i>	2
5	<i>Allegro – pas sissonne fermee</i>	2
6	Работа над техничным исполнением Adagio на середине класса	6
7	Работа над синхронным и качественным исполнением экзерсиса у станка и на середине класса	18
8	Государственный экзамен	2

2.2 Содержание разделов дисциплины

1) Теоретический раздел

1 класс

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног: I, II, III
2. Положение рук: подготовительное, 1, 2, 3 позиции
3. Demi plie по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции:
 - с Demi plie;
 - double battements tendus
4. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
5. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie
6. Demi Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади
8. Battements releve lent на 45°
 - во всех направлениях лицом к станку
9. Понятие retire.
10. Preparation для руки, боком к станку

Экзерсис на середине класса

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях

Allegro

1. Temps leve saute по I позиции
2. Шаг польки
3. Шаг галоп

2 класс

Основные задачи второго года обучения: увеличение количества упражнений, развитие силы ног, устойчивости, техники исполнения; продолжается работа над положением рук и головы в позах.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса по V позиции.
2. Demi plie по I, II, V позициям;
 - grand plie по I, II позициям
3. Battements tendu из V позиции;
 - с demi plie
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:
 - с pique
5. Понятие направлений en dehors et en dedans
6. Rond de jambe par terre
 - en dehors
 - et en dedans
7. Положение ноги sur le cou-de pieds «обхватное»
8. Battements fondus носком в пол
9. Battements frappe
 - в сторону, носком в пол на всей стопе
10. Battements relevés lents на 90°
11. Grand battements jete
12. Перегибы корпуса
 - назад и в стороны, лицом к станку

Экзерсис на середине класса:

1. Понятие:
 - epoulement
 - en face
 - точки зала
2. Demi-pliés по I, II и V позициям
3. Battements tendus из I позиции
 - в сторону, вперед, назад
4. Battements relevés lents на 45°

5. II port de bras

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
2. Pas eshappe на 2 позицию ног

3 класс

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности.

В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Экзерсис у станка:

1. Grands pliés по I, II, V позиции
2. Battements tendus в сочетании с Demi-plié
3. Battements tendus jetés в сочетании с Releve
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans в сочетании с Demi rond на 45°
5. Изучение preparation
 - en dehors;
 - en dedans
6. Battements fondus на 45°
 - в сторону;
 - вперед;
 - назад
7. Battements frappes
8. Battements relevés lents на 90°
 - battements developpes на 90°
9. Grands battements jetés на 90
10. Изучение полуповоротов
 - en dehors;
 - en dedans

Экзерсис на середине класса:

1. Понятие положений
 - épaulement croisé;
 - effacé
2. Demi-pliés и Grands plies
3. Battements tendus
4. Battements tendus jetés
5. Rond de jambe par terre

-en dehors et

-en dedans

6. III форма port de bras

7. Маленькое adagio

- перегибы корпуса;

- Demi и grand plie;

- port de bras: I, II, III II формы.

Allegro

1. Pas escharpe на 2 позицию ног

- исполняем на половину такта

2. Pas assamble

4 класс

Основные задачи четвертого класса: повторение и закрепление материала третьего класса, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений. Работа над выразительностью поз, положениями головы, рук, закрепление устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет нагрузки в комбинациях. В четвертом классе на середине зала увеличивается нагрузка в адажио и усложняется его построение, начинается изучение туров.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; усложнение учебных комбинаций, развитие артистичности, манерности.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса по IV позиции

2. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans

3. Battements tendus в сочетании с pour le pied

4. Battements fondus в сочетании с plié-relevé

5. Battements soutenus на 45°

6. Pas tombé

7. Grands battements jetés pointes по V позиции

8. Battements Doubles frappés

9. Petit battement sur le cou-de-pied

10. Rond de jambe en l'air et

-en dehors;

-en dedans

11. Battements developpés на 90° passé

12. Pas de bourée

13. Pas balancé

14. Поза attitude вперед и назад

14. Préparation к tours sur le cou-de-pied

-en dehors;

- en dedans

Экзерсис на середине класса:

1. Изучение 1,2,3 арабеска
2. Temps lie par terre носком в пол
3. Pas de bouree
4. Pas balance
6. Temps lie par terre носком в пол
7. 3-е port de bras с растяжкой вперед и назад
8. Маленькое adagio

- переходы по IV и II позициям ног;
- pas de bouree;
- pas balance

Allegro

1. Allegro - Pas jete
 2. Allegro- sissone simple
- в позу 1,2 арабеск

Вращение

1. Туры chaines
- на месте;
 - по диагонали
2. Tours en dehors et en dedans из II позиции (I оборот)

5 класс

В пятом классе закрепляется программный материал четвертого класса.

Основные задачи: выработка устойчивости на полупальцах, продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

В V классе вводится исполнение упражнений en tournant на середине, adagio усложняется за счет новых движений, происходит дальнейшее освоение техники tours. Продолжается работа над пластичностью и точностью координации при исполнении больших поз и tours, над положением рук и головы.

Экзерсис у станка:

1. Battements tendus и Battements tendus jetés на маленькие позы
- efface;
 - croisse
2. Rond de jambe на 45°
 3. Battements fondu
- в позах;
 - на полупальцах
4. Battements frappes
- в позах;
 - на полупальцах
5. Rond de jambe en l'air на полупальцах

-en dehors;

-en dedans

6. Grand battement jete developpe (“мягкие”)

- в позах;

-на полупальцах

7. Battements soutenu

-на 45° ;

-90°

8. Grand Battements jete

- с подъемом на полупальцы;

- на полупальцах

Экзерсис на середине класса:

1. Battements tendus et battements tendus jete

-en tournants с поворотом на 1/2 круга

2. Rond de jambe par terre

-en tournants с поворотом на 1/4 круга

3. Battement fondu на 45°

- en face;

-в позах;

-на полупальцах

4. Rond de jambe en l'air

-en dehors;

-en dedans;

-с окончанием в demi-plié,

5. 4-е port de bras

6. Temps lie par terre

- с перегибом корпуса

Allegro

1. Changement de pied

2. Temps soutenu

-по 5 позиции ног

-в продвижении

3. Grand pas jete

Вращение

1. Sissone tombe en tournante (блинчики)

2. Tours en dehors et en dedans из V позиции (I оборот)

6 класс

В шестом классе закрепляется материал, выученный в V классе. Основные задачи: укрепление устойчивости (aplomb) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах; развитие пластичности рук и корпуса; продолжение работы над координацией; закрепление техники вращения; упражнения en tournant; изучение прыжков с различных приемов.

Освоение техники заносок, создание танцевальных комбинаций адажио на готовый музыкальный материал, развитие виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в adagio и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов.

Экзерсис у станка:

1. Double fondu
2. Petits battements sur le cou-de-pied
-plié-relevé;
-на полупальцах
3. Battements fondus на 90°
4. Battements développés
- с коротким balancé
-в позах

Экзерсис на середине класса:

1. Battements fondus
2. Petit battement sur le cou-de-pied
- с plié-relevé на всей стопе
3. 5,6 port de bras
4. Temps lie на 90°
5. Pas de bourrée
-без перемены ног
6. Этюд «Вальс цветов»
- вальсовая дорожка;
-бег на носках;
- Pas balance;
-выпады и у падения;
-упражнения для рук;
-арабески;
-перевод рук из позиции в позицию

Allegro

1. Grand assamble с продвижением
2. Sissonné tombée
3. Pas chassée в позах вперед, назад
4. Royale и Entrechat-quatre (заноски)

7 класс

Учащиеся, осваивающие 7-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 7 классе.

В данном классе продолжается работа над умением исполнять

грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над приобретением законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливости и способности их гармоничному развитию; над освоением более сложных танцевальных элементов.

Экзерсис у станка:

1. Demi и Grand plie
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetés
4. Rond de jambe par terre
5. Battements fondus
6. Rond de jambe en l'air
7. Battements frappés и Petit battement sur le cou-de-pied
8. Battements relevés lents et battements développés
9. Grands battements jetés développés

Экзерсис на середине класса:

1. Demi-plié и Grands plies
2. Battements tendus
3. Battements tendus jetés
4. Rond de jambe par terre
5. Battements fondus и Rond de jambe en l'air
6. Battements frappés и Petit battement sur le cou-de-pied
7. Battements relevés lents et battements développés
8. Grands battements jetés développés
9. Маленькое Adagio
10. Большое Adagio

Allegro

1. Pas changement de pieds
2. Pas echappe
3. Pas assemble
4. Pas jete
5. Pas sissonne simple
6. Pas ballonne
7. Pas Échappé battu
8. Pas sissonne fermee

Вращение

1. Туры chaines
2. Tours degage
3. Tours piques

2) Практический раздел

1 класс

Позиции ног, положение рук, Demi plie , Battements tendus, Passe par terre, Demi Rond de jambe par terre в первой раскладке, положение ноги sur le cou de pied, Battements releve lent на 45°, понятие retire, Preparation.

I Форма port de bras.

Allegro: Temps leve saute, Шаг польки, Шаг галоп.

2 класс

Demi plie и grand plie по I , II позициям, Battements tendu, Battements tendu jete, понятие направлений en dehors et en dedans, Rond de jambe par terre, положение ноги sur le cou-de pieds «обхватное», Battements fondus носком в пол, Battements frappe носком в пол, Battements relevés lents на 90°, перегибы корпуса

Понятие: - epoulement; - en face; - точки зала, Demi-plié, Battements tendus, Battements relevés lents на 45°, II port de bras.

Allegro: Temps leve sauté, Pas eschappe на 2 позицию ног.

3 класс

Grands pliés по V позиции, Battements tendus в сочетании с Demi-plié, Battements tendus jetés в сочетании с Releve, Rond de jambe par terre с Demi rond на 45°, изучение preparation для Rond de jambe par terre, Battements fondus на 45°, Battements frappes, Battements relevés lents на 90° и battements developpes на 90, Grands battements jetés на 90, изучение полуповоротов.

Понятие положений - épaulement croisé; -effacé, Demi-pliés и Grands plies, Battements tendus, Battements tendus jetés, Rond de jambe par terre, III форма port de bras, маленькое adagio.

Allegro: Pas eschappe на 2 позицию ног, Pas assemble.

4 класс

Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans, Battements tendus в сочетании с pour le pied, Battements fondus в сочетании с plié-relevé, Battements soutenus на 45°, Pas tombé, Grands battements jetés pointes по V позиции, Battements Doubles frappes, Petit battement sur le cou-de-pied, Rond de jambe en lear et , Battements developpes на 90° passé, Pas de bouree, Pas balance поза attitude вперед и назад, Préparation к tours sur le cou-de-pied.

1,2,3 арабески, Temps lie par terre носком в пол, Pas de bouree, Pas balance, Temps lie par terre носком в пол, 3-е port de bras с растяжкой вперед и назад, Маленькое adagio, вращения.

Allegro: Pas jete, sissone simple.

5 класс

Battements tendus и Battements tendus jetés на маленькие позы, Rond de jambe на 45°, Battements fondu на полупальцах, Battements frappes на полупальцах, Rond de jambe en lear на полупальцах, Grand battement jete developpe (“мягкие”), Battements soutenue, Grand Battements jete.

Battements tendus et battements tendus jete en tournants, Rond de jambe par terre en tournants, Battement fondu на 45°, Rond de jambe en leir, 4-е port de bras, Temps lie par terre с перегибом корпуса, вращения.

Allegro: Changement de pied, Temps soute, Grand pas jete.

6 класс

Double fondu, Petits battements sur le cou-de-pied, Battements fondus на 90°,

Battements développés.

Battements fondus, 5,6 port de bras, Temps lie на 90°, Pas de bourrée,

Этюд «Вальс цветов».

Allegro: Grand assamble с продвижением, Sissonné tombée, Pas chassée в позах, Royale и Entrechat-quatre (заноски).

7 класс

Demi и Grand plies, Battements tendus, Battements tendus jetés, Rond de jambe par terre, Battements fondus, Rond de jambe en l'air, Battements frappés и Petit battement sur le cou-de-pied, Battements relevés lents et battements développés, Grands battements jetés développés.

Demi-plié и Grands plies, Battements tendus, Battements tendus jetés, Rond de jambe par terre, Battements fondus и Rond de jambe en l'air, Battements frappés и Petit battement sur le cou-de-pied, Battements relevés lents et battements développés, Grands battements jetés développé, Маленькое Adagio, Большое Adagio, вращения.

Allegro: Pas changement de pieds, Pas échappé, Pas assemble, Pas jeté, Pas sissonne simple, Pas ballonne, Pas Échappé battu, Pas sissonne fermée.

2.3 Самостоятельная работа

- Закрепление движений у станка и на середине класса;
- Уметь самостоятельно разобрать комбинацию;
- Сочинить комбинации и adagio, на основе выученного материала.

3. Требования к уровню освоения содержания

1) Обучающийся должен знать:

- рисунок танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинаций классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- экзерсис у гимнастического станка и на середине класса;
- Allegro на середине класса.

2) Обучающийся должен уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- точно и четко исполнять все движения и комбинации;
- сочинять комбинации и этюды по классическому танцу.

3) **Обучающийся должен владеть навыками:**

- координации движений;
- передвижения в пространстве;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

4. **Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

В конце каждой четверти проводится контрольный урок, где подводится итог пройденной темы и программы.

В течении полугодия учащиеся показывают свою работу на просмотре во второй четверти и на экзамене в четвертой четверти. В программу входит исполнение экзерсиса у станка, экзерсиса на середине класса, allegro.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета.

Учащийся может быть «не аттестован», если в связи с болезнью не посещал занятия в течение четверти.

Примерная экзаменационная программа выпускного экзамена

1. Экзерсис у станка
2. Экзерсис на середине класса
3. Вращения

5. Учебно – методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература

1. А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры – Л., «Искусство», 1980.
2. Г.Н. Прибылов Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов – М., ООО рекламное агентство «ИНТЕРМАКС – ТК».
3. Хореография. Примерные образовательные программы для хореографических отделений детских музыкальных школ искусств. – Казань, 2002.

Литература для обучающихся

1. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Люкси» «Респекс». –
2. Чистякова, В. В мире танца. - М. : Искусство, 1964. – 131 с.

Литература для родителей:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М. : Рольф, 1999. – 272 с.
2. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.: ил.